



29 de octubre de 2019

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

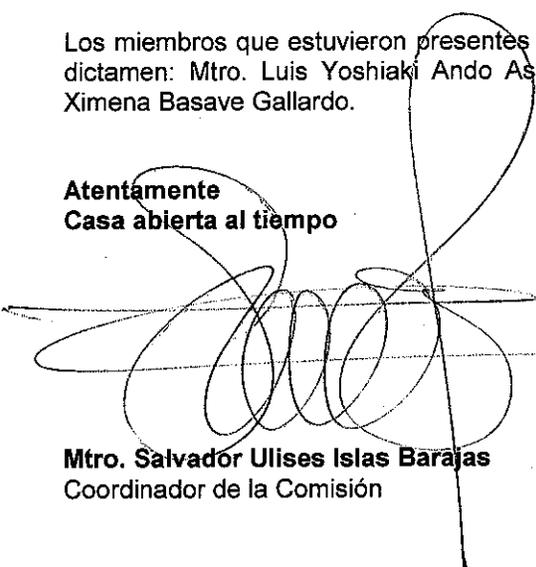
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del Taller "**La creación de la imagen desde las necesidades objetuales y tecnológicas de la Ciudad**", esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días 13, 14, 15 y 18 de noviembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 20 y máximo de 50 participantes; coordinado por el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, la Dra. Olivia Frago Susunaga, la D.C.G. Dulce María Castro Val y el Dr. Félix Beltrán Concepción, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Srita. Ximena Basave Gallardo.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



20/K/a

JDIC.185.19  
Octubre 25, 2019

**DR. MARCO V. FERRUZCA NAVARRO**

Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD

Presente

Por medio de la presente, le solicitamos de la manera más atenta turnar la carta alcance del registro del **Curso Taller “La creación de la imagen desde las necesidades objetuales y tecnológicas de la Ciudad”**, atendiendo a las observaciones de la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, indicadas en su oficio SACD/CyAD/611/2019.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE,**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**

**ARQ. JUANA CECILIA ÁNGELES CAÑEDO**

Encargada del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño

C.c.p. **DRA. OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA** – Responsable del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen

23 de octubre del 2019

**At'n: Arq. Juana C. Ángeles Cañedo**  
**Jefa del Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)**

Sirva la presente como carta de alcance al registro del taller: "La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad" presentado ante Secretaría Académica el día 30 de Septiembre del 2019.

El objetivo con este documento es formalizar el proceso adecuado para el registro del taller debido a que se presentó ante Secretaría directamente para cumplir con los tiempos oficiales ya que la Jefa del Grupo, la Jefatura del Departamento de Investigación en funciones y el Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se encontraban fuera del país asistiendo a un congreso.

Hago mención de que el formato original ya se encuentra registrado y convenientemente corregido a unas observaciones realizadas al organizador principal del evento (Mtro. Ricardo Ruiz Salinas) por Secretaría académica en el Oficio SACD/CYAD/518/19 y el presente alcance es solicitado en el Oficio SAC/CYAD/611/2019 para cumplir el registro por medio de los canales oficiales ante las autoridades correspondientes para su aprobación.

Sirva entonces este documento como solicitud ante la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño para ser presentado ante las mencionadas autoridades.

Sírvase encontrar adjunto una copia de:

- El Formato de Registro corregido
- La solicitud de Registro sellada por la Dirección
- El oficio SACD/CYAD/518/19 donde se solicitaron las correcciones
- El Alcance de la Jefatura en Funciones solicitando a Dirección una ampliación en el número de responsables del taller
- Una carta de invitación a un segundo tallerista (ya incluido en el formato corregido)
- Carta de solicitud de recursos para el correspondiente trámite administrativo

Quedo de ud. para cualquier duda y/o aclaración

**Dra. Olivia Fragoso Susunaga.**  
**Jefa del Grupo de Investigación Teoría y Creación de La Imagen**  
**Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño**

23 de octubre de 2019

At'n: Arq. Juana C. Ángeles Cañedo  
Jefa del Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

Dra. Olivia Fragoso Susunaga  
Jefa del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen

C.C. Lic. Silvia Arenas  
Asistente Admin. del Depto. de Inv. y Conocimiento del Diseño

Por medio del presente le hago llegar una lista con los recursos necesarios para la realización del Taller: "La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad" una iniciativa del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen, solicitando con ella su aprobación para realizar el ejercicio de presupuesto correspondiente:

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Taller.**

**Materiales:**

Se utilizará una computadora personal y un proyector del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

- Documentación y registro fotográfico del Seminario (integrantes del Grupo de investigación).
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Servicio de Comida para talleristas y coordinadores (Box Lunch o Similar) \$2,000.00 m.n.

**Elementos económicos:**

- Pago de gastos de transporte y hospedaje del ponente.
- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$5,000.00 m.n.
- Transporte (vuelo internacional) y estancia para Ernesto Oroza (Gean Moreno estará por su cuenta en la ciudad en las fechas indicadas) \$20,000.00 M.N.
- Transporte de Talleristas Hotel-UAM Azcapotzalco-Hotel durante el periodo del evento

Sin más por el momento, quedo de ud.

**Mtro. Ricardo Ruiz Salinas**

Coordinador del Evento

## **Taller: La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad**

**Responsable del Evento:** M. Ricardo Ruiz Salinas  
Dra. Olivia Fragoso Susunaga  
D.C.G Dulce María Castro Val  
Dr. Félix Beltrán Concepción

**Evento del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen**

### **2.2.1 Objetivos**

- Analizar nuestro contexto y entorno para entender las necesidades objetuales y tecnológicas como habitantes de la ciudad.
- Evaluar las soluciones existentes para determinar el grado de satisfacción de las propuestas que al día de hoy son utilizadas para cubrir las necesidades mencionadas en el punto anterior.
- Generar un registro por medio de imágenes del contexto y soluciones actuales en el campo objetual y tecnológico además de una propuesta de intervención de los mismos por medio del Diseño.

### **2.2.1 Contenidos:**

#### **Antecedentes Sobre la temática general:**

El Objetivo General del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen es Evaluar las distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del Diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM Azcapotzalco.

Una de las primeras aproximaciones al tema fue la exposición fotográfica: "Contrastes, el discurso estético de la ciudad" (Galería Artis de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, julio 2019). El trabajo tuvo como objetivo Explorar los vínculos existentes entre los estudios estéticos de la imagen con los recursos argumentativos en los mensajes visuales y el discurso. No solo con las disciplinas de humanidades y filosofía, arte, cine, literatura y la estética sino en especial en su relación con el funcionamiento de la interdisciplina en los otros campos del diseño investigados en la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Basándonos en la teoría de que el fenómeno de la gentrificación presente en las ciudades puede interferir en los modos y estilos de vida de sus habitantes, exploramos y realizamos por medio del ejercicio fotográfico, la captura de imágenes donde establecimientos y modos de vida que se han visto afectados por la vida moderna; establecimientos locales y tradicionales de comercio y/o servicios

que bien pudiesen ser atribuibles al segmento de los oficios se exponen junto con sus contrapartes modernas donde el contexto y el entorno se ven afectados (ej. Vendedor de café tradicional en la vía pública en contraste con un barista de café en una cadena corporativa de cafeterías).

El siguiente objetivo es seguir explorando y analizando la interacción con los objetos y tecnología de nuestro entorno actual, su carga cultural y sobre todo realizar una crítica basada en el estudio y experiencia sobre su valía funcional como objetos donde el diseño estuvo presente (o tal vez no) en algún momento de las etapas de vida de un producto o servicio.

## **Contenido Sintético**

### **Sesión 1 – Introducción al Taller**

- Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas
- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.
- Elección de un tema para desarrollo del taller

### **Sesión 2 – Taller**

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

### **Sesión 3 – Taller**

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

### **Sesión 4 – Taller**

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones

## **2.2.1 Nivel del Taller:**

Licenciatura

## **2.2.1 Utilidad y oportunidad del Taller en función de los planes y programas de estudios:**

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una

referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo tanto a los objetivos Departamentales en cuanto a la generación de acciones posibles del Diseño para promover la solución de los problemas prioritarios, el desarrollo de cursos con la temática propuesta vincula el desarrollo de la esfera social con temáticas atribuibles al diseño como lo son los objetos que nos rodean así como la tecnología que nos permite tener acceso a ellos.

La temática es pertinente para entender el contexto en que el diseño participa para el bienestar y puede vincularse con el contenido y objetivos de las UEA del eje teórico además del eje de los talleres del diseño (ambos ejes cuentan con la participación del personal adscrito al Depto. de Investigación) así como también toca temáticas pertinentes al resto de los departamentos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

### **2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Taller.**

#### **Materiales:**

**Se utilizará una computadora personal y un proyector del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

- Documentación y registro fotográfico del Seminario (integrantes del Grupo de investigación).
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Servicio de Comida para talleristas y coordinadores (Box Lunch o Similar) \$2,000.00 m.n.

#### **Elementos económicos:**

- Pago de gastos de transporte y hospedaje del ponente.
- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.
- Transporte (vuelo internacional) y estancia para Ernesto Oroza (Gean Moreno estará por su cuenta en la ciudad en las fechas indicadas)
- Transporte de Talleristas Hotel-UAM Azcapotzalco-Hotel durante el periodo del evento

#### **Elementos humanos:**

##### **Ponentes/Talleristas:**

- Ernesto Oroza
- Gean Moreno
- Apoyo del área secretarial.

### **2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:**

- Constancia por asistencia al taller
- Constancia por la coordinación del taller

- Constancia por la impartición del taller
- Constancia por moderar la sesión

### **2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:**

Constancia de asistencia al taller: 80% de asistencia a las sesiones

### **2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al Taller:**

Ninguno especial. Deseable tener educación en Diseño (Industrial, Comunicación Gráfica, Arquitectura, Interiores, etc) NO ES LIMITANTE

### **2.2.4 Duración:**

Cuatro sesiones en total, distribuidas de la siguiente manera: Horario de 11:00 a 17:00 hrs. del miércoles 13 al viernes 15 de Noviembre del 2019 y el lunes 18 de Noviembre. (se considera una hora de receso de 13:30 a 14:30) - Total 20 horas

### **2.2.5 Nivel: Licenciatura**

### **2.2.6 Cupos Máximos y Mínimos**

Se considera asistencia máxima de 50 personas y mínima de 20 personas.

**Nota:** En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten.

### **2.2.7 Indicar si el Taller es abierto:** Taller abierto a la comunidad universitaria.

### **2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:** Hablar el idioma español.

### **2.2.9 Apoyos económicos, administrativos y de servicios necesarios para la realización del Taller:** Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen.

## **Programa del Taller**

### **Día 1.**

Miércoles 13 de noviembre 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

#### **Tema: Introducción al Taller**

- Inauguración – Dirección CyAD y Jefatura del Depto.
- Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas
- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y

- Local.
- Elección de un tema para desarrollo del taller

**Día 2.**

Miércoles 14 de noviembre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

**Día 3.**

Viernes 15 de Noviembre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

**Día 4.**

Lunes 18 de octubre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones
- Clausura – Dirección CyAD y Jefatura del Depto.



<b>Formato de registro de curso de actualización</b>
<b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>
<b>Tipo de evento:</b> Taller
<b>Nombre del evento:</b>

<p>La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad</p>
<p><b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b></p> <p>Licenciatura</p>
<p><b>Responsables del evento:</b></p> <p>Ricardo Ruiz Salinas, Olivia Fragoso Susunaga, Dulce María Castro Val y Félix Beltrán Concepción</p>
<p><b>Departamento o Coordinación Divisional:</b></p> <p>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen</p>
<p><b>Objetivo del evento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar nuestro contexto y entorno para entender las necesidades objetuales y tecnológicas como habitantes de la ciudad.</li> <li>• Evaluar las soluciones existentes para determinar el grado de satisfacción de las propuestas que al día de hoy son utilizadas para cubrir las necesidades mencionadas en el punto anterior.</li> <li>• Generar un registro por medio de imágenes del contexto y soluciones actuales en el campo objetual y tecnológico además de una propuesta de intervención de los mismos por medio del Diseño.</li> </ul>
<p><b>Contenido sintético:</b></p> <p>Sesión 1 – Introducción al Taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas</li> <li>• Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.</li> <li>• Diseños con áreas de oportunidad y mejora</li> <li>• Diseños que cumplen con su objetivo</li> <li>• Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.</li> <li>• Elección de un tema para desarrollo del taller</li> </ul> <p>El tallerista ofrecerá una conferencia con los temas. A fina del día, los asistentes elegirán una temática a desarrollar</p> <p>Sesión 2 – Taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del tema elegido y su contexto</li> <li>• Intervención hipotética del tema por medio del diseño</li> <li>• Registro fotográfico</li> </ul> <p>El Tallerista guiará el trabajo de los asistentes</p>

### Sesión 3 – Taller

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

El Tallerista guiará el trabajo de los asistentes

### Sesión 4 – Taller

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones

Se expondrán frente al resto del grupo de asistentes los resultados de su intervención.

### **Nombres de los Talleristas. Currículum vitae resumido**

#### **Ernesto Oroza**

Ernesto Oroza es un diseñador y artista cubano nacido en 1968. Se graduó en el Instituto Superior de Diseño de La Habana en 1993. Es autor del libro "Objets Réinventés. La création populaire à Cuba" (París, 2002). Como diseñador interdisciplinar, se ha dedicado principalmente a trabajar en el diseño y la arquitectura conceptuales y, de un modo especial, en las producciones desarrolladas en períodos de crisis social y económica.

Sus investigaciones se expresan a través de medios muy diversos, como por ejemplo instalaciones, objetos, maquetas a escala, vídeos, documentos y textos.

#### Reconocimientos

South Florida Cultural Consortium Fellowship for Visual and Media Artists, Florida. 2012

- Artist in residence, Karl Hofer Gessellschaft, Universitat der Kunst, Berlin. 2011.
- Harpo Foundation Grant, Los Angeles. 2010.
- Here and There, Berlin Residency, Bass Museum. 2010.
- Vizcaya Museum and Gardens, Miami, FL. 2010.
- Cintas Foundation Fellowship, 2008, NY.
- Guggenheim Fellowship, 2007 NY.
- Artist in Residence, Christoph Merian Stiftung, Basel, 2006.
- Danish Center for Cultural Development. (with Maja Aasa, Greta Garcia and Mira Kongstein, 2005.
- Ludwig Foundation Fellowship, Cuba, 2001-2004.
- Direction aux Arts Plastiques (DAP) Fonds d'incitation à la création (FIACRE) (with Penelope de Bozzi). France, 1999-2000.

#### **Gean Moreno**

Gean Moreno es un crítico de arte y curador independiente de Nueva York que vive y trabaja en Miami. De 2002 a 2007 fue director de Locust Projects (Miami). Es un frecuente colaborador de la revista Art Papers, y en diciembre de 2008 fundó [NAME] Publications en Miami, de la cual sigue siendo director en la actualidad. Ha curado diversas exposiciones, entre las más recientes de las cuales se encuentra

<p>Lugares de Tránsito en Tabaclera (Madrid, 2012) y Vanishing Points (Puntos de Fuga) en el Museo Bass de Arte (Miami Beach, 2011). Además, Moreno ha contribuido con sus ensayos a numerosos libros y catálogos de exposiciones, y trabaja como escritor independiente desde 1998. Él es ahora director artístico de Cannonball, residencia de artistas en Miami</p>
<p><b>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:</b></p> <p>Abierto a la comunidad universitaria</p>
<p><b>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:</b></p> <p>El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo a uno de los objetivos Departamentales: "Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos".</p>
<p><b>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:</b></p> <p>El taller generará la oportunidad de ver desde dentro de la institución como desde fuera, diversas posturas sumatorias y críticas los temas abordados en los planes y programas de estudio, así como la enseñanza de los mismos hacia los alumnos.</p>
<p><b>Número de sesiones, horas totales y fechas:</b></p> <p>Cuatro sesiones. Horario de 11:00 a 17:00 hrs. del miércoles 13 al viernes 15 de Noviembre del 2019 y el lunes 18 de Noviembre. (se considera una hora de receso de 13:30 a 14:30) - Total 20 horas</p>
<p><b>Costo por participante:</b></p> <p>Sin costo.</p>
<p><b>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</b></p> <p>No aplica. La entrada al seminario es libre sin costo</p>
<p><b>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</b></p> <p>Se considera un máximo de 50 personas y mínimo de 20 personas.</p> <p><b>Nota:</b> En el cupo se consideran 6 lugares para los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten.</p>
<p><b>Lugar de impartición:</b></p> <p>Espacio Adjunto a la sala de Consejo. Edif. HP</p>
<p><b>Requisitos de inscripción:</b></p> <p>Registro previo al evento. Confirmación del registro para poder acceder a las</p>

actividades. Con el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

Taller Presencial evaluado en las conclusiones y reflexiones finales.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Constancia de asistencia al Taller: 80% de asistencia a las sesiones

Constancia de Responsable: Participación en la logística y gestión

Constancia de Tallerista: Impartición y guía del taller

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

- Documentación y registro fotográfico del Seminario (integrantes del Grupo de investigación).
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Servicio de Comida para talleristas y coordinadores (Box Lunch o Similar) \$2,000.00 m.n.

**Elementos económicos:**

- Pago de gastos de transporte y hospedaje del ponente.
- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.
- Transporte (vuelo internacional) y estancia para Ernesto Oroza (Gean Moreno estará por su cuenta en la ciudad en las fechas indicadas)
- Transporte de Talleristas Hotel-UAM Azcapotzalco-Hotel durante el periodo del evento

**Elementos humanos:**

- Talleristas:
- Ernesto Oroza
- Gean Moreno
- Apoyo del Área Secretarial

**Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Grupo de Investigación : Teoría y Creación de La Imagen**

71056

SACD/CYAD/611/2019  
22 de octubre de 2019

**Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo**  
Encargada del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño  
**Mtro. Ricardo Ruiz Salinas**  
Coordinador del Taller "La creación de la  
imagen" (nombre abreviado)  
Presentes



**Asunto:** Observaciones a la solicitud de registro del  
Taller "La creación de la imagen desde las  
necesidades objetuales y tecnológicas de la  
Ciudad".

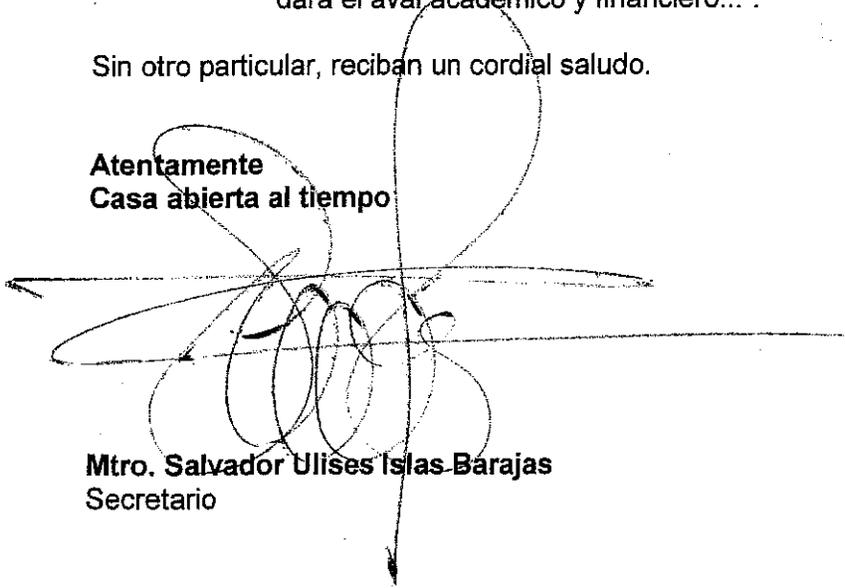
Por este medio, le informo que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, ha realizado la siguiente observación a la solicitud de registro del Taller "La creación de la imagen desde las necesidades objetuales y tecnológicas de la Ciudad":

- Apegarse a lo establecido en el numeral 1.5 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño que a letra dice:

"Las propuestas serán presentadas por el Jefe del Departamento respectivo o el Director de la División ante el Consejo Divisiva para su aprobación, quien le dará el aval académico y financiero..."

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

Angeles  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  


c.c.p. Dra. Olivia Frago Susunaga. Responsable del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen.

16 de octubre de 2019

**At'n: Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Secretario Académico**

**C.C. D.C.G. Dulce M. Castro Val**  
**Jefa del Depto. de Inv. y Conocimiento del Diseño**

Sirva la presente para encontrar adjunto:

- Las correcciones solicitadas al formato de registro del Taller "La creación de la imagen desde las necesidades objetuales y tecnológicas de la Ciudad" indicadas en el documento SACD/CYAD/518/19
- Un alcance donde la Jefatura Departamental Solicita la ampliación de responsables para el taller antes mencionado
- Una carta de invitación a un segundo tallerista (incluido ya también en el formato de registro corregido)

Agradezco su atención para continuar con el proceso para la realización del evento.

Atte.



**Mtro. Ricardo Ruiz Salinas**  
Coordinador del Taller

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**

Presidente del Consejo Divisional de CyAD  
Unidad Azcapotzalco

**P R E S E N T E**

Por medio de la presente, y con base en el numeral 1.7 de los "Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño" que a la letra dice: *"Los cursos de actualización y diplomados estarán a cargo de uno o máximo dos miembros del personal académico de la Universidad, quienes serán responsables de la difusión, inscripción, operación, desarrollo e informe de los mismos. Este número podría ampliarse a solicitud del Jefe de Departamento respectivo o Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con la justificación correspondiente"*, le solicito de la manera más atenta turne a la "Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados" la presente **solicitud de ampliación del número de responsables de dos a cuatro del Taller "La creación de la imagen desde las necesidades objetuales y tecnológicas de la ciudad", base para la enseñanza-aprendizaje del diseño** organizado por el Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen" del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, para con ello integrar al Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción y a la que suscribe, D.C.G. Dulce María Castro Val como responsables del mismo.

La presente solicitud encuentra su justificación en la realización de un evento de talla internacional, por lo que se espera una amplia asistencia. Lo anterior requiere la coordinación y gestión de espacios, un extenso número de asistentes y constancias, así como la relatoría y publicación prevista al final del taller.

Por otro lado, un taller requiere de una logística mucho más compleja, pues se contemplan actividades prácticas que requieren de apoyo al tallerista, además de un registro fotográfico que requiere que uno de los organizadores dedique casi todo el tiempo a esta actividad. También se tienen programadas sesiones para presentaciones/retroalimentaciones de los resultados del taller, lo que implica coordinar otras actividades además de las regulares.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**

"Casa abierta al tiempo"

**D.C.G. Dulce María Castro Val**

Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño.

16 de octubre de 2019  
JDIC.176.19

**At'n: Sr. Gean Moreno**

Curador del Instituto de Arte Contemporáneo de Miami (ICA Miami) y director de la editorial Name Publications.  
Miami Fl. U.S.A.

Por medio de la presente queremos invitarlo a contar con su honorable presencia en el Taller: **“La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad”** Evento del **Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen** perteneciente al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de nuestra Casa de Estudios.

El taller tendrá un Horario de 11:00 a 17:00 hrs. del miércoles 13 al viernes 15 de Noviembre del 2019 y el lunes 18 de Noviembre (se considera una hora de receso de 13:30 a 14:30) para una duración total 20 horas.

Sírvase encontrar adjunto el programa completo del evento.

En espera de contar con su invaluable cooperación quedamos de ud.



**Mtro. Ricardo Ruiz Salinas**  
Coordinador del Taller



**D.C.G Dulce M. Castro Val**  
Jefa del Depto. de Investigación  
y Conocimiento del Diseño

## **Taller: La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad**

**Responsable del Evento:** M. Ricardo Ruiz Salinas

Dra. Olivia Fragoso Susunaga

D.C.G Dulce María Castro Val

Dr. Félix Beltrán Concepción

**Evento del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen**

### **2.2.1 Objetivos**

- Analizar nuestro contexto y entorno para entender las necesidades objetuales y tecnológicas como habitantes de la ciudad.
- Evaluar las soluciones existentes para determinar el grado de satisfacción de las propuestas que al día de hoy son utilizadas para cubrir las necesidades mencionadas en el punto anterior.
- Generar un registro por medio de imágenes del contexto y soluciones actuales en el campo objetual y tecnológico además de una propuesta de intervención de los mismos por medio del Diseño.

### **2.2.1 Contenidos:**

#### **Antecedentes Sobre la temática general:**

El Objetivo General del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen es Evaluar las distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del Diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM Azcapotzalco.

Una de las primeras aproximaciones al tema fue la exposición fotográfica: "Contrastes, el discurso estético de la ciudad" (Galería Artis de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, julio 2019). El trabajo tuvo como objetivo Explorar los vínculos existentes entre los estudios estéticos de la imagen con los recursos argumentativos en los mensajes visuales y el discurso. No solo con las disciplinas de humanidades y filosofía, arte, cine, literatura y la estética sino en especial en su relación con el funcionamiento de la interdisciplina en los otros campos del diseño investigados en la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Basándonos en la teoría de que el fenómeno de la gentrificación presente en las ciudades puede interferir en los modos y estilos de vida de sus habitantes, exploramos y realizamos por medio del ejercicio fotográfico, la captura de imágenes donde establecimientos y modos de vida que se han visto afectados por la vida moderna; establecimientos locales y tradicionales de comercio y/o servicios

que bien pudiesen ser atribuibles al segmento de los oficios se exponen junto con sus contrapartes modernas donde el contexto y el entorno se ven afectados (ej. Vendedor de café tradicional en la vía pública en contraste con un barista de café en una cadena corporativa de cafeterías).

El siguiente objetivo es seguir explorando y analizando la interacción con los objetos y tecnología de nuestro entorno actual, su carga cultural y sobre todo realizar una crítica basada en el estudio y experiencia sobre su valía funcional como objetos donde el diseño estuvo presente (o tal vez no) en algún momento de las etapas de vida de un producto o servicio.

## **Contenido Sintético**

### **Sesión 1 – Introducción al Taller**

- Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas
- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.
- Elección de un tema para desarrollo del taller

### **Sesión 2 – Taller**

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

### **Sesión 3 – Taller**

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

### **Sesión 4 – Taller**

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones

## **2.2.1 Nivel del Taller:**

Licenciatura

## **2.2.1 Utilidad y oportunidad del Taller en función de los planes y programas de estudios:**

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una

referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo tanto a los objetivos Departamentales en cuanto a la generación de acciones posibles del Diseño para promover la solución de los problemas prioritarios, el desarrollo de cursos con la temática propuesta vincula el desarrollo de la esfera social con temáticas atribuibles al diseño como lo son los objetos que nos rodean así como la tecnología que nos permite tener acceso a ellos.

La temática es pertinente para entender el contexto en que el diseño participa para el bienestar y puede vincularse con el contenido y objetivos de las UEA del eje teórico además del eje de los talleres del diseño (ambos ejes cuentan con la participación del personal adscrito al Depto. de Investigación) así como también toca temáticas pertinentes al resto de los departamentos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

### **2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Taller.**

#### **Materiales:**

**Se utilizará una computadora personal y un proyector del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

- Documentación y registro fotográfico del Seminario (integrantes del Grupo de investigación).
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Servicio de Comida para talleristas y coordinadores (Box Lunch o Similar) \$2,000.00 m.n.

#### **Elementos económicos:**

- Pago de gastos de transporte y hospedaje del ponente.
- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.
- Transporte (vuelo internacional) y estancia para Ernesto Oroza (Gean Moreno estará por su cuenta en la ciudad en las fechas indicadas)
- Transporte de Talleristas Hotel-UAM Azcapotzalco-Hotel durante el periodo del evento

#### **Elementos humanos:**

##### **Ponentes/Talleristas:**

- Ernesto Oroza
- Gean Moreno
- Apoyo del área secretarial.

### **2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:**

- Constancia por asistencia al taller
- Constancia por la coordinación del taller

- Constancia por la impartición del taller
- Constancia por moderar la sesión

### **2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:**

Constancia de asistencia al taller: 80% de asistencia a las sesiones

### **2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al Taller:**

Ninguno especial. Deseable tener educación en Diseño (Industrial, Comunicación Gráfica, Arquitectura, Interiores, etc) NO ES LIMITANTE

### **2.2.4 Duración:**

**Cuatro sesiones en total, distribuidas de la siguiente manera:** Horario de 11:00 a 17:00 hrs. del miércoles 13 al viernes 15 de Noviembre del 2019 y el lunes 18 de Noviembre. (se considera una hora de receso de 13:30 a 14:30) - Total 20 horas

### **2.2.5 Nivel:** Licenciatura

### **2.2.6 Cupos Máximos y Mínimos**

Se considera asistencia máxima de 50 personas y mínima de 20 personas.

**Nota:** En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten.

### **2.2.7 Indicar si el Taller es abierto:** Taller abierto a la comunidad universitaria.

### **2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:** Hablar el idioma español.

### **2.2.9 Apoyos económicos, administrativos y de servicios necesarios para la realización del Taller:** Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen.

## **Programa del Taller**

### **Día 1.**

Miércoles 13 de noviembre 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

#### **Tema: Introducción al Taller**

- Inauguración – Dirección CyAD y Jefatura del Depto.
- Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas
- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y

Local.

- Elección de un tema para desarrollo del taller

**Día 2.**

Miércoles 14 de noviembre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

**Día 3.**

Viernes 15 de Noviembre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

**Día 4.**

Lunes 18 de octubre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones
- Clausura – Dirección CyAD y Jefatura del Depto.



**Formato de registro de curso de actualización**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tipo de evento:**

Taller

**Nombre del evento:**

La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad

**Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:**

Licenciatura

**Responsables del evento:**

Ricardo Ruiz Salinas, Olivia Fragoso Susunaga, Dulce María Castro Val y Félix Beltrán Concepción

**Departamento o Coordinación Divisional:**

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen

**Objetivo del evento:**

- Analizar nuestro contexto y entorno para entender las necesidades objetuales y tecnológicas como habitantes de la ciudad.
- Evaluar las soluciones existentes para determinar el grado de satisfacción de las propuestas que al día de hoy son utilizadas para cubrir las necesidades mencionadas en el punto anterior.
- Generar un registro por medio de imágenes del contexto y soluciones actuales en el campo objetual y tecnológico además de una propuesta de intervención de los mismos por medio del Diseño.

**Contenido sintético:**

**Sesión 1 – Introducción al Taller**

- Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas
- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.
- Elección de un tema para desarrollo del taller

El tallerista ofrecerá una conferencia con los temas. A fina del día, los asistentes elegirán una temática a desarrollar

**Sesión 2 – Taller**

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

El Tallerista guiará el trabajo de los asistentes

### Sesión 3 – Taller

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

El Tallerista guiará el trabajo de los asistentes

### Sesión 4 – Taller

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones

Se expondrán frente al resto del grupo de asistentes los resultados de su intervención.

### **Nombres de los Talleristas. Currículum vitae resumido**

#### **Ernesto Oroza**

Ernesto Oroza es un diseñador y artista cubano nacido en 1968. Se graduó en el Instituto Superior de Diseño de La Habana en 1993. Es autor del libro "Objets Réinventés. La création populaire à Cuba" (Paris, 2002). Como diseñador interdisciplinar, se ha dedicado principalmente a trabajar en el diseño y la arquitectura conceptuales y, de un modo especial, en las producciones desarrolladas en periodos de crisis social y económica.

Sus investigaciones se expresan a través de medios muy diversos, como por ejemplo instalaciones, objetos, maquetas a escala, vídeos, documentos y textos.

#### Reconocimientos

South Florida Cultural Consortium Fellowship for Visual and Media Artists, Florida. 2012

- Artist in residence, Karl Hofer Gessellschaft, Universitat der Kunst, Berlin. 2011.
- Harpo Foundation Grant, Los Angeles. 2010.
- Here and There, Berlin Residency, Bass Museum. 2010.
- Vizcaya Museum and Gardens, Miami, FL. 2010.
- Cintas Foundation Fellowship, 2008, NY.
- Guggenheim Fellowship, 2007 NY.
- Artist in Residence, Christoph Merian Stiftung, Basel, 2006.
- Danish Center for Cultural Development. (with Maja Aasa, Greta Garcia and Mira Kongstein, 2005.
- Ludwig Foundation Fellowship, Cuba, 2001-2004.
- Direction aux Arts Plastiques (DAP) Fonds d'incitation à la création (FIACRE) (with Penelope de Bozzi). France, 1999-2000.

#### **Gean Moreno**

Gean Moreno es un crítico de arte y curador independiente de Nueva York que vive y trabaja en Miami. De 2002 a 2007 fue director de Locust Projects (Miami). Es un frecuente colaborador de la revista Art Papers, y en diciembre de 2008 fundó [NAME] Publications en Miami, de la cual sigue siendo director en la actualidad. Ha curado diversas exposiciones, entre las más recientes de las cuales se encuentra

<p>Lugares de Tránsito en Tabaclera (Madrid, 2012) y Vanishing Points (Puntos de Fuga) en el Museo Bass de Arte (Miami Beach, 2011). Además, Moreno ha contribuido con sus ensayos a numerosos libros y catálogos de exposiciones, y trabaja como escritor independiente desde 1998. Él es ahora director artístico de Cannonball, residencia de artistas en Miami</p>
<p><b>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:</b></p> <p>Abierto a la comunidad universitaria</p>
<p><b>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:</b></p> <p>El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo a uno de los objetivos Departamentales: "Cooperar con investigaciones multidisciplinares con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos".</p>
<p><b>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:</b></p> <p>El taller generará la oportunidad de ver desde dentro de la institución como desde fuera, diversas posturas sumatorias y críticas los temas abordados en los planes y programas de estudio, así como la enseñanza de los mismos hacia los alumnos.</p>
<p><b>Número de sesiones, horas totales y fechas:</b></p> <p><b>Cuatro sesiones.</b> Horario de 11:00 a 17:00 hrs. del miércoles 13 al viernes 15 de Noviembre del 2019 y el lunes 18 de Noviembre. (se considera una hora de receso de 13:30 a 14:30) - Total 20 horas</p>
<p><b>Costo por participante:</b></p> <p>Sin costo.</p>
<p><b>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</b></p> <p>No aplica. La entrada al seminario es libre sin costo</p>
<p><b>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</b></p> <p>Se considera un máximo de 50 personas y mínimo de 20 personas.</p> <p><b>Nota:</b> En el cupo se consideran 6 lugares para los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten.</p>
<p><b>Lugar de impartición:</b></p> <p>Espacio Adjunto a la sala de Consejo. Edif. HP</p>
<p><b>Requisitos de inscripción:</b></p> <p>Registro previo al evento. Confirmación del registro para poder acceder a las</p>

actividades. Con el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

Taller Presencial evaluado en las conclusiones y reflexiones finales.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Constancia de asistencia al Taller: 80% de asistencia a las sesiones

Constancia de Responsable: Participación en la logística y gestión

Constancia de Tallerista: Impartición y guía del taller

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

- Documentación y registro fotográfico del Seminario (integrantes del Grupo de investigación).
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Servicio de Comida para talleristas y coordinadores (Box Lunch o Similar) \$2,000.00 m.n.

**Elementos económicos:**

- Pago de gastos de transporte y hospedaje del ponente.
- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.
- Transporte (vuelo internacional) y estancia para Ernesto Oroza (Gean Moreno estará por su cuenta en la ciudad en las fechas indicadas)
- Transporte de Talleristas Hotel-UAM Azcapotzalco-Hotel durante el periodo del evento

**Elementos humanos:**

- Talleristas:
- Ernesto Oroza
- Gean Moreno
- Apoyo del Área Secretarial

**Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Grupo de Investigación : Teoría y Creación de La Imagen**



SACD/CYAD/518/19

8 de octubre de 2019

**Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, Dra. Olivia Fragoso  
Susunaga y Dr. Félix Beldtrán Concepción**  
Profesores del Departamento de Investigación y  
Conocimiento del Diseño  
Presentes

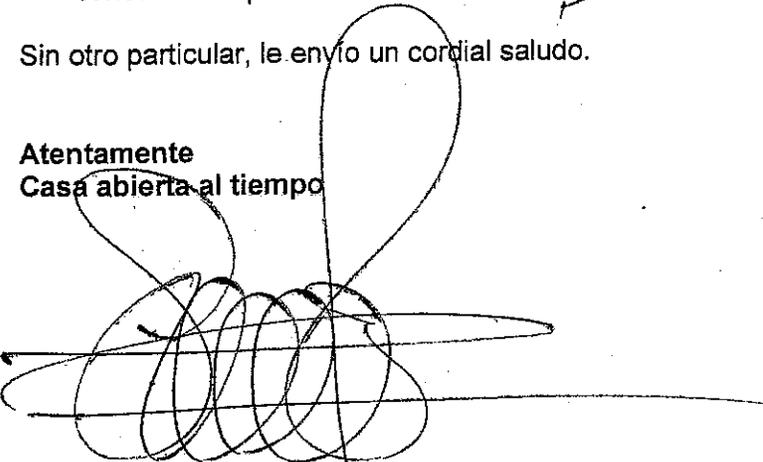
**Asunto:** Observaciones al Curso-Taller "La creación de la  
imagen desde las necesidades objetuales y  
tecnológicas de la Ciudad".

Por este medio, le informo que la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados ha realizado las siguientes observaciones al Curso-Taller "La creación de la imagen desde las necesidades objetuales y tecnológicas de la Ciudad":

- En el tipo de evento indicar solamente "Taller", de acuerdo con las definiciones referidas en el Anexo A de los Lineamientos emitidos para tal efecto.
- Revisar que concuerde el formato con el documento en extenso, ya que no hay varios aspectos que no coinciden tales como: el número de horas, los elementos económicos.
- Indicar en el formato que los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen. Desglosarlos como en el documento extenso.
- Según lo establecido en el numeral 1.7 de los Lineamientos, los cursos de actualización y diplomados estarán a cargo de uno o máximo dos miembros del personal académico de la Universidad, quienes serán responsables de la difusión, inscripción, operación, desarrollo e informe de los mismos. Este número podría ampliarse a solicitud de la Jefa de Departamento con la justificación correspondiente.
- En los requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización, indicar que se otorgarán certificados a talleristas, participantes y responsables, eliminar que se concederá al ponente.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Isias Barajas**  
Secretario

c.c.p. D.C.G. Dulce María Castro Val. Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

30 de Septiembre del 2019

7/16/19  
27

**Dirección CyAD**

**At'n: Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**

Director de la División

**CC. M. Salvador U. Islas Barajas**

Secretario Académico

✓ **D.C.G. Dulce M. Castro Val**

Jefa del Depto. de Inv. y Con. del Diseño.

Sirva la presente para solicitar de su apoyo para presentar para su aprobación ante las autoridades correspondientes el Curso Taller: "**La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad**", una iniciativa que surge del Grupo de investigación: Teoría y Creación de la Imagen, perteneciente al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco.

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo tanto a los objetivos Departamentales en cuanto a la generación de acciones posibles del Diseño para promover la solución de los problemas prioritarios, el desarrollo del curso propuesto vincula el desarrollo de la esfera social con temáticas atribuibles al diseño como lo son los objetos que nos rodean así como la tecnología que nos permite tener acceso a ellos.

Considero pertinente poner a consideración que las fechas propuestas son las únicas disponibles por nuestro invitado ya que antes se encuentra ocupado y posteriormente tomará un cargo como director de posgrado en Europa impidiendo asistir a eventos de esta naturaleza en un largo periodo.

Agradezco de antemano su invaluable apoyo



M. Ricardo Ruiz Salinas

Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

Integrante del Grupo de Investigación: Teoría e Creación de la Imagen

# **Curso Taller: La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad**

**Responsable del Evento:** M. Ricardo Ruiz Salinas  
Dra. Olivia Fragoso Susunaga  
D.C.G Dulce María Castro Val  
Dr. Félix Beltrán Concepción

**Evento del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen**

## **2.2.1 Objetivos**

- Analizar nuestro contexto y entorno para entender las necesidades objetuales y tecnológicas como habitantes de la ciudad.
- Evaluar las soluciones existentes para determinar el grado de satisfacción de las propuestas que al día de hoy son utilizadas para cubrir las necesidades mencionadas en el punto anterior.
- Generar un registro por medio de imágenes del contexto y soluciones actuales en el campo objetual y tecnológico además de una propuesta de intervención de los mismos por medio del Diseño.

## **2.2.1 Contenidos:**

### **Antecedentes Sobre la temática general:**

El Objetivo General del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen es Evaluar las distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del Diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM Azcapotzalco.

Una de las primeras aproximaciones al tema fue la exposición fotográfica: "Contrastes, el discurso estético de la ciudad" (Galería Artis de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, julio 2019). El trabajo tuvo como objetivo Explorar los vínculos existentes entre los estudios estéticos de la imagen con los recursos argumentativos en los mensajes visuales y el discurso. No solo con las disciplinas de humanidades y filosofía, arte, cine, literatura y la estética sino en especial en su relación con el funcionamiento de la interdisciplina en los otros campos del diseño investigados en la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Basándonos en la teoría de que el fenómeno de la gentrificación presente en las ciudades puede interferir en los modos y estilos de vida de sus habitantes, exploramos y realizamos por medio del ejercicio fotográfico, la captura de imágenes donde establecimientos y modos de vida que se han visto afectados por la vida moderna; establecimientos locales y tradicionales de comercio y/o servicios

que bien pudiesen ser atribuibles al segmento de los oficios se exponen junto con sus contrapartes modernas donde el contexto y el entorno se ven afectados (ej. Vendedor de café tradicional en la vía pública en contraste con un barista de café en una cadena corporativa de cafeterías).

El siguiente objetivo es seguir explorando y analizando la interacción con los objetos y tecnología de nuestro entorno actual, su carga cultural y sobre todo realizar una crítica basada en el estudio y experiencia sobre su valía funcional como objetos donde el diseño estuvo presente (o tal vez no) en algún momento de las etapas de vida de un producto o servicio.

## **Contenido Sintético**

### **Sesión 1 – Conferencia - Curso Teórico**

- Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas
- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.
- Elección de un tema para desarrollo del taller

### **Sesión 2 – Taller**

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

### **Sesión 3 – Taller**

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

### **Sesión 4 – Taller**

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones

## **2.2.1 Nivel del Seminario:**

Licenciatura

## **2.2.1 Utilidad y oportunidad del Seminario en función de los planes y programas de estudios:**

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una

referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo tanto a los objetivos Departamentales en cuanto a la generación de acciones posibles del Diseño para promover la solución de los problemas prioritarios, el desarrollo de cursos con la temática propuesta vincula el desarrollo de la esfera social con temáticas atribuibles al diseño como lo son los objetos que nos rodean así como la tecnología que nos permite tener acceso a ellos.

La temática es pertinente para entender el contexto en que el diseño participa para el bienestar y puede vincularse con el contenido y objetivos de las UEA del eje teórico además del eje de los talleres del diseño (ambos ejes cuentan con la participación del personal adscrito al Depto. de Investigación) así como también toca temáticas pertinentes al resto de los departamentos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

### **2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario.**

#### **Materiales:**

**Se utilizará una computadora personal y un proyector del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Documentación y registro fotográfico del Seminario.
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Video grabación CyADTV

#### **Elementos económicos:**

- Pago de honorarios por concepto de impartición de curso/taller.
- Pago de gastos de transporte y hospedaje del ponente.
- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.

#### **Elementos humanos: Ponente/Tallerista: Ernesto Oroza**

Apoyo del área secretarial.

### **2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:**

- Constancia por asistencia al curso/taller
- Constancia por la coordinación del curso/taller
- Constancia por la impartición de ponencia
- Constancia por moderar la sesión

### **2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:**

Constancia de asistencia al curso: 80% de asistencia a las sesiones

### **2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso:**

Ninguno especial. Deseable tener educación en Diseño (Industrial, Comunicación Gráfica, Arquitectura, Interiores, etc) NO ES LIMITANTE

### **2.2.4 Duración:**

**Cuatro sesiones en total, distribuidas de la siguiente manera:** Horario de 11:00 a 17:00 hrs. del miércoles 13 al viernes 15 de Noviembre del 2019 y el lunes 18 de Noviembre. (se considera una hora de receso de 13:30 a 14:30) - Total 20 horas

### **2.2.5 Nivel:** Licenciatura

### **2.2.6 Cupos Máximos y Mínimos**

Se considera asistencia máxima de 50 personas y mínima de 20 personas.

**Nota:** En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten. ✓

**2.2.7 Indicar si el seminario es abierto:** Seminario abierto a la comunidad universitaria.

**2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:** Hablar el idioma español.

**2.2.9 Apoyos económicos, administrativos y de servicios necesarios para la realización del seminario:** Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen. →

PONER EN  
FORMATO

## **Programa del seminario**

### **Día 1.**

Miércoles 13 de noviembre 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

#### **Tema: Conferencia - Curso Teórico**

- Inauguración – Dirección CyAD y Jefatura del Depto.
- Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas
- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.
- Elección de un tema para desarrollo del taller

**Día 2.**

Miércoles 14 de noviembre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

**Día 3.**

Viernes 15 de Noviembre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

**Día 4.**

Lunes 18 de octubre del 2019 Espacio adjunto a la Sala de consejo. Edif HP:  
11:00 – 17:00

**Tema: Taller**

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones
- Clausura – Dirección CyAD y Jefatura del Depto.



<b>Formato de registro de curso de actualización</b>
<b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>
<b>Tipo de evento:</b> Curso - Taller <i>Curso de Actualización</i>
<b>Nombre del evento:</b> La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad
<b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> Licenciatura

<p><b>Responsables del evento:</b></p> <p>Ricardo Ruiz Salinas, Olivia Fragoso Susunaga, Dulce María Castro Val y Félix Beltrán Concepción</p>	<p>Solo 2 JUSTIF.</p>
<p><b>Departamento o Coordinación Divisional:</b></p> <p>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Grupo de Investigación: Teoría y Creación de La Imagen</p>	
<p><b>Objetivo del evento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar nuestro contexto y entorno para entender las necesidades objetuales y tecnológicas como habitantes de la ciudad.</li> <li>• Evaluar las soluciones existentes para determinar el grado de satisfacción de las propuestas que al día de hoy son utilizadas para cubrir las necesidades mencionadas en el punto anterior.</li> <li>• Generar un registro por medio de imágenes del contexto y soluciones actuales en el campo objetual y tecnológico además de una propuesta de intervención de los mismos por medio del Diseño.</li> </ul>	
<p><b>Contenido sintético:</b></p> <p>Sesión 1 – Conferencia - Curso Teórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas</li> <li>• Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.</li> <li>• Diseños con áreas de oportunidad y mejora</li> <li>• Diseños que cumplen con su objetivo</li> <li>• Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.</li> <li>• Elección de un tema para desarrollo del taller</li> </ul> <p>El tallerista ofrecerá una conferencia con los temas. A fina del día, los asistentes elegirán una temática a desarrollar</p> <p>Sesión 2 – Taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del tema elegido y su contexto</li> <li>• Intervención hipotética del tema por medio del diseño</li> <li>• Registro fotográfico</li> </ul> <p>El Tallerista guiará el trabajo de los asistentes</p> <p>Sesión 3 – Taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención práctica del tema por medio del diseño</li> <li>• Registro Fotográfico</li> </ul> <p>El Tallerista guiará el trabajo de los asistentes</p>	

#### Sesión 4 – Taller

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller
- Conclusiones

Se expondrán frente al resto del grupo de asistentes los resultados de su intervención.

#### **Nombres de los ponentes. Currículum vitae resumido**

**Ernesto Oroza**

Ernesto Oroza es un diseñador y artista cubano nacido en 1968. Se graduó en el Instituto Superior de Diseño de La Habana en 1993. Es autor del libro "Objets Réinventés. La création populaire à Cuba" (París, 2002). Como diseñador interdisciplinar, se ha dedicado principalmente a trabajar en el diseño y la arquitectura conceptuales y, de un modo especial, en las producciones desarrolladas en períodos de crisis social y económica.

Sus investigaciones se expresan a través de medios muy diversos, como por ejemplo instalaciones, objetos, maquetas a escala, vídeos, documentos y textos.

#### Reconocimientos

South Florida Cultural Consortium Fellowship for Visual and Media Artists, Florida. 2012

- Artist in residence, Karl Hofer Gessellschaft, Universitat der Kunst, Berlin. 2011.
- Harpo Foundation Grant, Los Angeles. 2010.
- Here and There, Berlin Residency, Bass Museum. 2010.
- Vizcaya Museum and Gardens, Miami, FL. 2010.
- Cintas Foundation Fellowship, 2008, NY.
- Guggenheim Fellowship, 2007 NY.
- Artist in Residence, Christoph Merian Stiftung, Basel, 2006.
- Danish Center for Cultural Development. (with Maja Aasa, Greta Garcia and Mira Kongstein, 2005.
- Ludwig Foundation Fellowship, Cuba, 2001-2004.
- Direction aux Arts Plastiques (DAP) Fonds d'incitation à la création (FIACRE) (with Penelope de Bozzi). France, 1999-2000.

#### **Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Abierto a la comunidad universitaria

#### **Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo a uno de los objetivos Departamentales: "Cooperar con investigaciones multidisciplinares con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos".

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

El taller generará la oportunidad de ver desde dentro de la institución como desde fuera, diversas posturas sumatorias y críticas los temas abordados en los planes y programas de estudio, así como la enseñanza de los mismos hacia los alumnos.

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

Cuatro sesiones. Miércoles 13 al Viernes 15 de noviembre del 2019 de las 11:00 a las 15:00 h y Lunes 18 de noviembre en el mismo horario

**Costo por participante:**

Sin costo.

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:**

No aplica. La entrada al seminario es libre sin costo

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

Se considera un máximo de 50 personas y mínimo de 20 personas.

**Nota:** En el cupo se consideran 6 lugares para los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten.

**Lugar de impartición:**

Espacio Adjunto a la sala de Consejo. Edif. HP

**Requisitos de inscripción:**

Registro previo al evento. Confirmación del registro para poder acceder a las actividades. Con el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

Curso Presencial evaluado en las conclusiones y reflexiones finales.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

- ✓ Constancia de asistencia al curso: 80% de asistencia a las sesiones (Participante)
- ✓ Constancia de Responsable Participación en la logística y gestión ✓ TALENTISTA
- ✓ Constancia de Ponente Para la publicación de las ponencias se deberán entregar en versión digital en un máximo de 15 páginas y un mínimo de 10 páginas, en formato Word a renglón seguido 1.5 de interlineado, con tipografía Times New Roman de 12 puntos y 2 cm. de margen a cada lado.

El escrito deberá iniciar con un resumen en español y en inglés, con 4 ó 5 palabras clave, también en español y en inglés. Introducción que explique el contenido general, subtítulos necesarios que den congruencia a la secuencia del

contenido, conclusiones y bibliografía y/o referencias de consulta.

Se empleará un máximo de 2 imágenes de apoyo con la descripción al pie de imagen y fuente de rescate o consulta, mismas que deberán ser entregadas en archivos separados a un mínimo de 300 dpi de resolución y con extensión jpg.

La manera de citación deberá corresponder al sistema APA (Primer apellido del autor, año entre paréntesis y número de página).

La bibliografía deberá tener el siguiente orden: Apellido paterno, nombre, año entre paréntesis, título, editorial, país.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

~~Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:~~

- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n. *(DEL DPTO o PARTICIPANTES?)*
- Documentación y registro fotográfico del Seminario.
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- ~~Video grabación CyADTV-~~

**Elementos económicos:**

- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.

**Elementos humanos:**

- Tallerista: Ernesto Oroza
- Apoyo del Área Secretarial

Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Grupo de Investigación : Teoría y Creación de La Imagen